СПЕКТР ВПЛИВУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ: УКРАЇНСЬКИЙ ТА СВІТОВИЙ ДОСВІД

**Новоселецька Ірина Едуардівна,**

старший викладач Муніципального закладу вищої освіти

«Київська Академія мистецтв», доктор філософії

***Анотація.*** *Досліджено актуальність використання музичних творів мистецтва в процесі розвитку дітей дошкільного віку. Окреслено вплив музики на емоційний розвиток дитини, її пізнавальну та культурно-духовну сфери життя.*

**Ключові слова:** мистецтво; музичне мистецтво; емоційна чутливість, емоційне пізнання.

Доведено, що серед усіх видів мистецтва музика є найемоційнішим за своєю природою – це катарсис мистецтва, вона володіє здатністю висвітлювати душевні переживання людини, багатоманітну гамму її почуттів і настроїв. За своїм змістом музика це – художня модель людських емоцій. Б. Асаф’єв характеризує музику як «відображення логіки зміни емоційних станів»; Г. Балан як «філософію, що звучить»; Б. Теплов «як емоційне пізнання»; О. Шпенглер вважав музику найвищою формою людського пізнання.

Процес сприймання музики може хоча б частково задовольняти естетичні потреби, що є в сучасних умовах життя важливим. В. Ауер писав, що музика – це мова з емоціональним змістом, який ми сприймаємо і вплив якого відчуваємо, навіть якщо не завжди можемо виразити його в словах. Саме тому актуальним залишається проблема впливу музики на людину. Те саме можна сказати і про вплив музики на дітей дошкільного віку: вони її відчувають, і це є їхньою особливістю.

Дитина, яка уважно слухає музичний твір, не залишається байдужою, під впливом прослуханого в неї виникають певні почуття та емоції. Дошкільник, що безпосередньо знаходиться в мистецькому середовищі, з легкістю сприймає музику будь-якої складності, адже головне, що наповнює музичний твір – це емоції, які вона несе у собі.

Проаналізувавши дослідження вітчизняних науковців, таких як Б. Асаф’єв, І. Біла, Н. Ветлугіна, Г. Єрмакова, І. Знаменська, В. Медушевський та інших, констатуємо, що музичне мистецтво – найемоційніший вид мистецтва, що доступний дітям дошкільного віку. В. Сильвестров, український композитор, говорив про музику, що це такий вид мистецтва, що коли немає відтінку суму або подиху печалі, то немає і музики. Всі емоції, навіть ті, що несуть не радісні переживання, потрібні нам для саморозвитку і пізнання цього світу.

Н. Вєтлугіна, Т. Житнік, Л. Казміренко, О. Кудерміна, О. Мойсєєва та О. Половіна, у своїх дослідженнях дійшли згоди, що здатність сприймати музику виявляється в емоційній чутливості до неї, в розрізненні характеру, окремих виражальних засобів, форми музичного твору. Варто зазначити, що емоційна чутливість являє собою достатньо стійку властивість індивіда, яка виявляється у легкості, швидкості і гнучкості емоційного реагування на соціальні події, на особливості інших людей тощо. Відтак, чутливість до музичного твору – одна з перших особистісних якостей дитини, що розвивається в процесі занять музично-естетичними видами діяльності.

Як відзначає Б. Теплов, музика – емоційне пізнання. Цим підкреслюється не тільки емоційність, а й пізнавальна функція музичного сприймання, яка не вичерпується емоціями. Якщо слухач емоційно реагує на музичний твір, але не помічає змін у мелодії, ритмі, динаміці, то його сприймання – поверхове. Щоб воно було повноцінним, треба навчитися сприймати звукову тканину твору.

Про вплив мистецтва на розвиток пізнавальної компетентності дітей дошкільного віку говорять також Т. Близнюк, І. Демченко, Т. Житнік, М. Пічкур, С. Холодинська. Сучасні українські науковці засвідчують, що засобами мистецтва в дітей формується не лише їх емоційна сфера, а й розвиток пізнання, мотивації для вироблення знань, стійких умінь і навичок, самостійності та ініціативності у будь-яких видах конструктивної діяльності, результати якої обов’язково мають характеристики новизни та оригінальності.

Підтвердження цих думок знаходимо і у роботах науковців Японії, Німеччини, Франції та інших провідних країнах світу. В. Ауер, Е. Бонно, Ф. Барб-Галль, Д. Гілфорд, С. Судзукі та інші науковці вивчали питання впливу музичного мистецтва на дітей дошкільного віку й відмітили їх вплив на пізнавальну сферу дошкільників, а також на культурно-духовну сферу їх життя, шляхом повного занурення у світ мистецтва.

Вияв творчої активності дитини, збагачення її духовного життя невід’ємні від освоєння нею мистецтва. Сприймання музичних художніх творів сприяє розвитку дитини, формує у неї сенсорну культуру, дає нову специфічну інформацію, пробуджує естетичне почуття краси.

Світовий досвід показує, що концепція виховання через мистецтво не обмежується ознайомленням дітей з художніми творами, їх сприйманням, а передусім пропагує активне включення дітей у художню діяльність. Безсумнівно, характер впливу художньої культури на думки, почуття і поведінку дітей не слід як спрощувати, так і перебільшувати. Віддача тут не завжди миттєва і вона на пряму залежить від особливостей сприймання дитиною різних видів мистецтва.

Сприймання дитиною (як і дорослою людиною) мистецтва – процес індивідуальний. Одна дитина після контакту з творами мистецтва може відразу ж безпосередньо відчути на собі його вплив, друга буде довго роздумувати, поступово засвоюючи почерпнуте з нього, у третьої той же твір мистецтва залишить ледь помітний слід у душі. Четверта взагалі залишиться байдужою до побаченого. Все це ще раз підкреслює індивідуальний характер впливу мистецтва, музики в тому числі, але не зменшує його вагомість у процесі розвитку дітей дошкільного віку.

Таким чином, музичне мистецтво має можливість суттєво впливати на розвиток емоційної, пізнавальної, духовної та культурної сфер дітей дошкільного віку. Освітній процес, до якого залучене музичне мистецтво, потребує правильних форм, методів та прийомів, що сприятимуть розвитку якості освіти дітей дошкільного віку. Тому, враховуючи вікові особливості дітей дошкільників та особливості сприйняття ними творів музичного мистецтва, основною формою діяльності з дошкільниками є групові ігрові заняття та латентні заняття (заняття, що несуть непомітний характер), які містять у своїй основі індивідуальний, ненав’язливий підхід з інтеграцією музичного мистецтва.

Аналізуючи український та світовий досвід дослідження означеного питання очевидним є те, що застосування мистецтва, задля розвитку дітей дошкільного віку, потребує чітко означених форм, методів, прийомів та видів діяльності адаптованих до вікових можливостей дошкільників (Рис.1).

Рис. 1 Структурована модель розвитку дітей

дошкільного віку засобами мистецтва

* ігрові заняття;
* латентні заняття;
* словесні;
* наочні;
* практичні;
* mirum-звернення;
* рольове включення;
* полікінестетичне сприйняття інформації;
* емоційне віддзеркалення об’єкту/предмету;
* резонансне стимулювання;
* дидактичні та творчі ігри;
* дидактичні вправи;
* малювання за твором музичного мистецтва;
* прослуховування творів музичного мистецтва;

***ФОРМИ***

***МЕТОДИ***

***ПРИЙОМИ***

***ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ***

**Список використаних джерел:**

1. Ауэр В. М. (2016). Миры чувств. Развивать чувства, воспитывать восприятие, учиться с радостью. Киев: Наири

2. Барб-Галль Ф. (2016). Як розмовляти з дітьми про мистецтво. Львів: Видавництво Старого Лева.

3. Едвард де Боно (2005). Серьѐзное творческое мышление. Минск: Попурри.