**Розвиток творчих здібностей учнів на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» в умовах реформування початкової освіти**

**Кондратова Вікторія Вадимівна**,

доцентка кафедри дошкільної та початкової освіти

КЗ «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського», кандидатка педагогічних наук

**Анотація.** У статті розкривається одне із головних завдань закладу загальної середньої освіти – розвиток креативної особистості, розглядаються педагогічні умови розвитку творчих здібностей учнів на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» в початкових класах. Автор звертає увагу на роль педагогічного малюнку на уроках образотворчого мистецтва.

**Ключові слова:** педагогічні умови; творчі здібності; художньо-творча діяльність; мистецька освітня галузь; інтегрований курс «Мистецтво»; педагогічний малюнок.

Концепція «Нова українська школа» проголошує збереження цінностей дитинства, необхідність гуманізації навчання, особистісного підходу, розвитку здібностей учнів, створення навчально-предметного середовища, що забезпечують психологічний комфорт і сприяють вияву творчості дітей [1].

Особливості Державного стандарту початкової освіти: компетентнісно орієнтований та діяльнісний підхід; дитиноцентризм; інтегроване навчання; забезпечення умов для взаємодії учасників освітнього процесу на засадах педагогіки партнерства; психологічна комфортність [2].

Мета початкової освіти: всебічний розвиток дитини, її талантів, здібностей, компетентностей та наскрізних умінь відповідно до вікових та індивідуальних психофізіологічних особливостей і потреб, формування цінностей, розвиток самостійності, творчості та допитливості [2].

Мета мистецької освітньої галузі у початкових класах: формування культурної та інших компетентностей, цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті, поваги до національної та світової мистецької спадщини.

Провідними видами діяльності на заняттях образотворчого мистецтва є: художньо-творча діяльність (опанування графічних, живописних, декоративних технік, знайомство з основами композиції, кольорознавства, ліплення тощо); пізнання мистецтва (через художньо-творчу діяльність, так і активне сприймання творів різних видів мистецтва та знайомства з особливостями їхньої художньо-образної мови); комунікація через мистецтво (усвідомлення учнями своїх мистецьких можливостей, уміння презентувати себе і свої досягнення).

Одним із головних завдань закладу загальної середньої освіти є розвиток креативної особистості. Педагогічними умовами розвитку творчих здібностей учнів 1-4 класів на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво», на мою думку, є: створення сприятливого мікроклімату на уроках; посилення мотивації навчання; урахування психологічних особливостей кожного учня; уміла організація та керування діяльністю дітей; інтеграція знань; залучення учнів до гурткової роботи.

Одне з головних завдань вчителя на уроці – створити в класі творчу атмосферу**.** Це, насамперед: заохочення до пізнання, підтримання прагнення дитини до творчості, уникання несхвальних оцінок творчих ідей учнів, знаходження слів підтримки для нових творчих починань, поважання учнями думок та ідей один одного.

З цією метою посилення мотивації навчання застосовуються методи стимулювання інтересу до навчання: метод навчальних дискусій, забезпечення успіху в навчанні, пізнавальних ігор, створення ситуації інтересу у процесі викладання навчального матеріалу, створення ситуації новизни навчального матеріалу, опори на життєвий досвід учнів; метод заохочення.

З метою зацікавлення учнів мистецтвом та заохочення до творчості потрібно здійснювати: екскурсії на природу; організацію та оформлення експозицій; виставки дитячих робіт; відвідування виставок місцевих художників та народних умільців; відвідування музеїв міста/проведення музейних уроків та віртуальні подорожі до музеїв світу.

Важливе значення для розвитку творчих здібностей має урахування психологічних особливостей кожного учня. Для цього потрібне вивчення й ідентифікація індивідуальності кожної особистості, проведення педагогічного спостереження, бесід, анкетування, тестування з метою встановлення добору особистісних якостей.

Розвиток творчих здібностей школярів неможливий без умілої організація освітньої діяльності на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво», яка включає: 1) проведення уроків нестандартних типів (урок-пошук: урок-дослідження; урок-гра: урок-подорож; урок-драматизація: урок-вистава; музейний урок тощо); 2) використання інноваційних художньо-педагогічних технологій: інтегративних технологій (духовно-світоглядна інтеграція, художньо-мовна інтеграція); інтерактивних технологій (фасилітована дискусія, кооперативні види діяльності тощо); ігрових технологій (пантоміма, інсценізація, театралізація, інтелектуальні ігри); проблемно-евристичних технологій; 3) використання нетрадиційних методів навчання: когнітивних (метод перевтілення, метод змістовного бачення), креативних (метод придумування, метод «мозкового штурму»); організації навчання (метод взаємонавчання, метод проєктів); інтерактивних (мікрофон, дискусія, «Так – ні», побудова асоціативного куща тощо); 4) правильний підбір системи вправ, завдань; 5) використання нетрадиційних художніх технік.

Здійснюючи аналіз-інтерпретацію творів мистецтва доречно давати завдання на їх порівняння, наприклад, «Визнач, що в картинах спільного, чим вони відрізняються? Який колорит картин? Яку музику можна підібрати до цих пейзажів – мажорну чи мінорну?»

В образотворчій діяльності учні на основі вже отриманого художнього досвіду, мають системно і послідовно опановувати секрети мови візуальних мистецтв, зокрема різні живописні і графічні техніки, способи ліплення, деякі техніки декоративно-ужиткового мистецтва, знайомитися з законами композиції, перспективи, основами кольорознавства, способами стилізації тощо.

Для досягнення поставлених завдань педагогу необхідно не тільки запропонувати відтворити той чи інший зразок, а й сприяти розвитку творчості дитини: показати варіативність виконання завдання в межах поставленої навчальної цілі.

Надзвичайно важлива роль у методиці викладання образотворчого мистецтва в інтегрованому курсі «Мистецтво» відводиться педагогічному малюнку. Педагогічний малюнок– образотворча діяльність вчителя, пов'язана з ілюструванням навчального матеріалу, що доповнює усне пояснення. Виконується педагогічний малюнок самим педагогом на аркуші паперу на дошці чи мольберті.

Малюнки можна розділити на два основних види за методами їх використання: малюнки великого розміру, розраховані на фронтальну демонстрацію всім учням, які у класі; невеликі начерки, виконані викладачем на окремих аркушах паперу з метою ілюстрування індивідуального пояснення навчального матеріалу.

Основне завдання педагога – найбільш повно, дохідливо донести навчальний матеріал до учнів. Це висуває до малюнка ряд основних вимог. Педагогічний малюнок повинен бути:

- достатнього розміру, щоб всі, хто сидить у класі добре бачили його;

- гранично простим, ясним, лаконічним, так як вчителю необхідно виділити головне в зображеному і звернути на нього увагу учнів.

Основні вимоги до педагогічного малюнку: малюнки на дошці робляться для того, щоб дати учням правильне напрямок для самостійного вирішення завдання побудови об'ємних образів, тому довго малювати, затримуючи увагу дітей роботою на дошці, не слід; перед початком роботи вчитель пояснює завдання, супроводжуючи бесіду малюванням на дошці або за мольбертом; у дошки вчителю необхідно стояти обличчям до класу, перериваючи малювання зверненням до учнів; у процесі роботи необхідно відходити від дошки на деяку відстань, з тим, щоб перевірити зображене, тому що лінії можуть бути нерівними. Наприклад, якщо ми малюємо птаха, то послідовність його зображення буде наступною: 1) визнач положення аркуша, місце птаха на ньому; визнач місце, форму та розмір основних частин тіла птаха (тулуб, голова, довжина хвоста, ніг); 3) визнач місце, форму та розміри інших частин тіла птаха (хвіст, шия, крила, дзьоб, пальці ніг тощо); 4) деталізуй зображення; 5) виконай птаха в кольорі за допомогою воскових олівців; 6) попрацюй над фоном, оточенням, середовищем перебування птаха та виконай його за допомогою акварельних фарб.

Розвитку творчих здібностей учнів, критичного мислення сприяє: розгадування ребусів, завдання на доповнення тексту, вибір речення з правильною відповіддю, переміщення слів тощо; проведення художньо-конструктивних ігор («Майстерня художника-дизайнера»), сюжетно-рольових ігор (інсценізація, пантоміма) тощо, творчих завдань інтегративного типу, що передбачають активізацію міжсенсорних образних асоціацій учнів у процесі сприймання та художньо-творчої діяльності: відобразити музичні ритми або форми в орнаментальних композиціях, намалювати ілюстрацію до літературного твору, добрати до мелодії відповідні за характером лінії-образи, добрати кольори, відповідні музичним образам і настроям, створити живописну композицію за прослуханим музичним твором, дібрати кольори, відповідно музичним тембрам, образам і настроям, встановити суголосність образів музичних творів та творів образотворчого мистецтва, створити декоративну композицію на площині тощо.

Розвинути творчі здібності учнів можна за допомогою створення коміксів, з метою розкриття певного поняття або соціокультурною метою, наприклад, створення коміксу на тему: «Поводження в гостях».

Школярі можуть створювати комікси як за допомогою інтернет-сервісу [https://www.storyboardthat.com](https://www.storyboardthat.com/), так і малювати традиційним способом, за допомогою графічних матеріалів та інструментів, удосконалюючи тим самим навички зображення людини у повний зріст. Учні малюють героя коміксу, а потім, об’єднавшись з однокласником чи однокласницею у пару, створюють разом ілюстрацію до коміксу «Поводження в гостях»:1) вирізаних героїв коміксу розташовують на аркуші формату А4, щоб створити сюжет до вибраного правильного чи неправильного поводження в гостях; 2) малють «мовні бульки» біля героїв, пишіть їх репліки.

Розвиток креативності дітей на уроках образотворчого мистецтва можливий також засобами різних художніх технік (як традиційних, так і не традиційних. Наприклад,графічна (рисунок простим олівцем, кольоровими олівцями, фломастерами, кляксографія, ниткографія, аерографія, комп'ютерна графіка тощо); живописна (малюнок аквареллю в техніці “по сухому”, “по вологому”, малюнок гуашшю); змішана (малюнок восковими олівцями та акварельними фарбами, напівоб'ємна паперопластика та живописні техніки, аплікація з крупи та петриківський розпис тощо); скульптура; декоративно-прикладні техніки (аплікація, витинанка, сухе валяння шерстю, об'ємна та напівоб'ємна паперопластика, петриківський розпис тощо).

Окрему увагу потрібно приділяти індивідуальній роботі з обдарованими учнями. Ця робота здійснюється за індивідуальним планом, спрямованим на поглиблення, розширення та вдосконалення знань, умінь та навичок.

Отже, створюючи умови розвитку творчих здібностей учнів, ми тим самим даємо можливість дитині повірить у те, що вона є маленьким митцем, творчою особистістю, людиною, причетною до мистецтва.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої школи. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>.

2. Державний стандарт початкової освіти, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87(у редакції постанови Кабінету Міністрів Українивід 24 липня 2019 р. № 688). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text>.