**Шляхи формування творчої активності молодших школярів**

**в умовах Нової української школи**

**Тарапака Наталія Володимирівна,**

завідувачка кафедри дошкільної та початкової освіти

КЗ «Кіровоградський обласний інститут післядипломної

педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського»,

кандидатка педагогічних наук, доцентка

**Анотація.** В статті розкрито шляхи формування творчої активності молодших школярів в умовах Нової української школи.

**Ключові слова:** творчість; активність; формування; молодші школярі; особистість.

Проблема творчої активності завжди була в полі зору вчених й сьогодні залишається актуальною. В Концепції «Нова українська школа»зазначено, щоб допомогти дитині зробити перші кроки в творчості задля радісного, щасливого життя кожен учитель має плекати в собі риси креативної особистості, здатної відчувати радість, захоплення і щастя від творчої діяльності [2].

Актуальними для Нової української школи є такі ідеї як: активність учнів у освітньому процесі;орієнтація на інтереси та досвід учнів;створення навчального середовища яке б перетворило навчання на яскравий елемент життя [3].

Творча активність особистості є складною, багатогранною і багатофункціональною психічною складовою особистості, дослідження якої стало предметом вивчення багатьох вітчизняних і зарубіжних психологів та педагогів.

Проаналізувавши основні теоретичні положення, проголошені Д. Богоявленською, Л. Виготським, О. Кононко, А. Матюшкіним, можна відзначити, що творча активність найчастіше розглядається у двох аспектах: як стихійний процес творення нового і як сукупність властивостей особистості, які забезпечують її залучення у цей процес. Особливу увагу науковці, зокрема й Т. Коваленко, акцентують на самостійності мислення учня, тому що тільки у творчій активності найбільш яскраво виявляється його індивідуальність.

Проблему творчої активності у вітчизняній науці досліджували Б. Бехтєрев, В. Вернадський, Л. Виготський, В. Давидов, А. Лазурський, С. Рубінштейн, Д. Узнадзе та інші. Кожен з вчених по-різному підходить до визначення терміну «активність». О. Кононко та Т. Ільїна визначають «активність» як характеристику процесу діяльності, Г. Костюк, Т. Мальковська, О. Петров – як якість та міру діяльності, Л. Божович – як компонент темпераменту, В. Небиліцин – як потребу до дії, В. Кузін, І. Кон, В. Максакова, Л. Новікова – як якість особистості.

С. Гончаренко визначає «активність особистості» як міруцiлеспрямованого, планомiрного перетворення нею навколишнього середовища й самої себе на основі засвоєння нею багатств матеріальної та духовної культури. Активність особистості виявляється у творчості, вольових актах, спiлкуваннi. Iнтегральна характеристика активності особистості – активна життєва позицiя людини, яка виявляється в її принциповостi, послідовному вiдстоюваннi своїх поглядiв, iнiцiативностi, дiловитостi, психологiчнiй націленості на діяльність [1].

Вагомий внесок у розробку теоретико-методологічних основ становлення особистості здійснила О. Кононко. На думку дослідниці, поняття «активність» – це «передусім властивий людині спосіб організації та регуляції життя на основі інтеграції своїх потреб, здібностей, ціннісних ставлень до життя і звернених до неї життєвих обставин і вимог суспільства». Вчена стверджує, що активність акумулює весь шлях розвитку особистості у дитячому та дорослому віці, немов би резюмує всі обставини життя, міру відповідності формуючих впливів сензитивним періодам, стратегією виховання, досвід самостійності [4].

Між вдалим педагогічним досвідом і створенням послідовної системи творчого навчання учнів – шлях великий. На цьому шляху належить вирішити багато великих і малих педагогічних проблем. Ось деякі з них: забезпечення активності всіх учнів класу, різних за характерами, рівнем підготовки та інтересами; визначення місця, яке повинна займати творча активність учнів у системі інших нетворчих видів робіт (тренувальні вправи, пояснення тощо), принципів, яких слід дотримуватись при підборі творчих завдань для учнів. Цілком зрозуміло, що розв’язання цих проблем і створення науково-обґрунтованої системи творчого розвитку учнів неможливе без спільних зусиль учителів і вчених.

Творча робота учнів під час уроку буде ефективною, якщо учень пізнаватиме світ самостійно й досліджуватиме явища. Творчий процес – це індивідуальний процес. Один учень швидко виконає творче завдання, інший взагалі нездатен до цього. Творча робота під час уроку – справа необхідна.

Навчання набуває творчого характеру,як підкреслює В. І. Андрєєв, якщо воно організовується з урахуванням рис творчої діяльності і самостійного переносу знань і вмінь у нову ситуацію; виявлення нової проблеми у знайомих умовах, нової функції знайомого об’єкту; вміння бачити альтернативу рішенню; вміння комбінувати відомі способи розв’язування задач по-новому; створювати оригінальні способи поряд з відомими іншими.

Набуття школярами досвіду творчої діяльності забезпечується, коли вони залучаються у посильний творчий процес, який поступово ускладнюється. Цьому сприяє застосування методів навчання, склад яких визначається прийомами та операціями, які виконують вчитель і учні, рівнем пізнавальної діяльності, рівнем самостійності школяра, та від усвідомлення прийомів, які демонструє вчитель для самостійного застосування.

Одним зі шляхів розв'язання проблеми підвищення творчої активності та розвитку креативних здібностей у процесі набування знань є застосування в освінньому процесі творчих ігор і вправ, бо емоційне забарвлення останніх сприяє глибокому й міцному засвоєнню матеріалу, розвитку особистості кожного школяра. Саме у грі розвивається уява, утверджуються образи фантазії, виниклі ідеї, створюються продукти діяльності, які є для дитини емоційно привабливими.

Важливість гри ще і у тому, як зазначає Г. А. Бондаренко що вона надає дитині можливість помріяти, виявити уяву, дає свободу самовияву і творчості. Усі вчителі систематично проводять ігри з використанням елементів інтерактивних технологій. Так, наприклад широко і систематично використовується інсценізація, що сприяє розвитку пам'яті, творчої уяви, креативного мислення, мови, мовлення, вміння спілкуватися, самостійності. Традиційним для сучасних шкіл стають уроки та виховні заходи з комп’ютерною підтримкою.

Для розвитку творчої активності дітей вчені пропонують використовувати діяльнісний метод навчання, при якому діти будуть виступати у ролі активних шукачів інформації, дослідників, доповідачів, співрозмовників. Отримуючи мінімум готових фактів, діти виявляють максимум активного творчого пошуку. Так, готуючись до уроків, школярі готують не лише повідомлення з додаткової літератури, а створюють цілі проекти з даної теми. Саме така робота сприяє глибокому засвоєнню знань, розвитку пізнавальних інтересів, креативному збагаченню особистості. Емоційного забарвлення урокам надають ігрові моменти, подорожі, зустрічі з казковими героями. Практичні роботи, експерименти, творчі пошуки запалюють в очах учнів вогники зацікавленості, які не згасають протягом тривалого часу. Бажання дізнатись про щось нове з кожним днем зростає. Робота у групах, парах не дає можливості розгубитися слабшим, кожний починає вірити у свої власні сили.

Творча активність – це провідна інтегративна якість творчої особистості і властивість творчої діяльності. Вона включає в себе весь комплекс творчих здібностей і складну структуру творчої мотивації. Творча активність є найвищим рівнем активності, а тому процес її формування – найвища мета активізації учнів.

Формувати творчу активність потрібно починати вже в дошкільному та молодшому шкільному віці. Адже, рівень творчості молодших школярів здебільшого залежить від тих навичок, які дитина здобула у дошкільному віці в іграх, спілкуванні з оточуючими, продуктивних видах діяльності. Розвиток творчої активності можливий лише за умови забезпечення «психологізації» всього навчально-виховного процесу, тобто коли будуть створені умови для реалізації творчого потенціалу кожної дитини. Молодші школярі значну частину своєї активної діяльності здійснюють з допомогою уяви. Великого значення для розвитку творчої активності є формування уяви та мислення в молодшому шкільному віці, тому що інтенсивно вони розвивається у віці від 5 до 12 років. І якщо її не спеціально не розвивати, то в подальшому наступає швидке зниження творчої активності.

Таким чином, розвиток творчих здібностей молодших школярів залежить від цілеспрямованої роботи педагога, який має підібрати ефективні методи для активізації творчого мислення дітей. У процесі такої діяльності діти зможуть у творчому колективі набути вмінь аналізувати, висловлювати власну думку, знаходити шляхи вирішення проблеми, робити висновки

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

1. Гончаренко  С. Український педагогiчний словник. С. Гончаренко. Київ: «Либiдь»; 1997. 376.

2. Кононко О. А. Психологічні основи особистісного ставлення дошкільника. Київ: «Стилос». 2000. 334.

3. Концепція «Нова українська школа». URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>

4. Нова українська школа: порадник для вчителя. Під заг. ред. Бібік Н.М. Київ: «Видавничий Дім «Плеяди». 2017. 206.