**УДК: 371.142**

Сафарян Світлана Іванівна

канд. пед. наук, доцент

 кафедри методики мов та літератури

ІППО Київського університету

імені Бориса Грінченка

**Механізми розвитку творчого потенціалу педагогів у системі підвищення кваліфікації**

**Анотація:** у статті розглянуто основні механізми розвитку творчих здібностей вчителя, обґрунтовано залежність формування творчої особистості учнів від рівня педагогічної майстерності вчителів; охарактеризовані основні форми роботи,методи та технології розвитку творчого потенціалу педагогів у системі післядипломної освіти.

**Ключові слова:**

*творчість; педагогічна творчість; механізми розвитку творчості; рівні творчої педагогічної діяльності*

**Развитие творческого потенциала педагогов**

**Аннотация:** в статье рассмотрены основные механизмы развития творческих способностей учителя; обоснована зависимость формирования творческой личности учащихся от уровня педагогического мастерства учителей; дана характеристика основным формам работы, методам и технологиям развития творческого потенциала педагогов в системе последипломного образования. **Ключевые слова:** творчество, творческие способности, механизмы развития творчества, урони творческой педагогической деятельности.

**Development of teachers’ creative potential**

**Summary:** the article deals with the main mechanisms of teachers’ creative abilities development; motivates the dependence of pupils’ creative mind formation on the level of teachers’ skills; characterizes the main forms of work, methods and technologies of teachers’ creative potential development in the in-service teachers training system.

**Key words:** creation, creative abilities, pedagogical excellence, mechanisms of creation development, the levels of creative pedagogical work.

Сучасне суспільство потребує творчих особистостей із високим рівнем інтелектуального розвитку, креативних можливостей, здатних до створення та засвоєння інновацій у будь-якій галузі. Це завдання покладено насамперед на систему освіти. Відповідно й сама система освіти потребує принципово нових підходів як до процесу навчання і виховання підростаючого покоління, так і до підготовки й удосконалення педагогічних кадрів. Зокрема, актуальною проблемою післядипломної педагогічної освіти є формування особистості педагога, здатної до активного саморозвитку, самовдосконалення, з високим рівнем творчих здібностей. Адже ще український педагог В Сухомлинський зазначав, що робота вчителя — це творчість, а не буденне заштовхування в голови учнів готових знань. А щоб займатися творчістю, необхідно самому бути творчою людиною.[4, с.171]

Науковці трактують творчі здібності як сукупність психічних якостей особистості, що у своїй єдності є **запорукою успішного розв’язання нею творчих завдань**. Тому до структури творчих здібностей, необхідних для ефективної творчої діяльності педагога, належать такі провідні якості:

* спостережливість;
* творча уява;
* пам’ять;
* мислення;
* цілеспрямованість;
* наполегливість;
* активна життєва позиція.

Педагога можна не лише навчити творчості,а й допомогти розвинути його творчий потенціал у процесі підготовки до професійної діяльності та протягом неї. Давньогрецький філософ Платон влучно зауважив, що майстрами не народжуються, ними стають.[3, с.112] Головне — розумно скористатися механізмами розвитку творчого потенціалу педагога.

Педагогічна майстерність постійно формується і вдосконалюється протягом активної діяльності педагога. Оволодіння мистецтвом навчання й виховання учнів доступне кожному педагогу, який працює за покликанням.

Учені наголошують, що **навчання творчості й продуктивному мисленню можливе**. Так, дослідник проф.. В. Загвязинський стверджує: «Навчити творчості вчителя можна і необхідно» [1,с.42] Зокрема, виокремлюють такі механізми розвитку творчого потенціалу педагога:

* перенос; ( краще «перенесення» С.С.)
* наслідування;
* чутливість;
* енергопотенціал;
* почуття;
* психомоторика;
* мислення.

**Перенос( ення )**

Навчання переважно зумовлене дією механізму перенесення, коли вправляння у творчій діяльності педагога в одній галузі може бути перенесене на іншу галузь.

**Наслідування**

Навчання педагогічній творчості зумовлене також дією механізму наслідування. Його основний принцип полягає в тому, що наслідування творчої діяльності перспективного педагогічного досвіду у процесі підвищення професійної компетентності впливає на розвиток власної педагогічної творчості.

**Чутливість**

Чутливість педагога — це задаток, а творчість — це дійсність, яка його матеріалізує. Інколи задаток залишається лише чутливістю, тобто педагог відчуває, навіть розуміє проблему, однак розв’язати її не здатний. Отже, необхідно перетворити чутливість на механізм, який дасть змогу виконати творчу дію, реалізувати природну силу особистості.

**Енергопотенціал**

*З*датність педагога до дій (розумових, почуттєвих, творчих) обумовлена його енергопотенціалом. Енергія започатковує будь-який природний процес, є передумовою розвитку, матеріалізації почуттів, задумів. Від наявності енергопотенціалу залежить активність та здоров’я педагога, що найбільше необхідні для його творчої діяльності.

**Почуття**

У почуттях педагога відображено все, що його оточує; його суб’єктивне переживання подій і ставлення до них; оцінювання оточення. Дуже багато залежить від рівня розвитку почуттів педагога, адже вони є стійкими утвореннями, основою його афектних і вольових дій чи вчинків. Педагоги, у яких зруйнований механізм почуттів, схильні до негативних психічних станів.

**Психомоторика**

Психомоторика педагога сприяє виконанню ним таких функцій, як: генерація енергії, перетворення різних видів енергії та формування думок, образів і почуттів — регуляторів дій та поведінки. Лише у процесі дії (виявлення й розвитку здатності мислити, відчувати, уявляти) педагог розкриває свою сутність і свою індивідуальність. Рівень розвитку психомоторики є мірою можливостей особистості педагога в оволодінні простором і часом.

**Мислення**

Розвиток мислення є чи не найважливішим для педагога, оскільки виконує такі основні функції, як:

* набуття знань;
* регулювання дій та діяльності;
* дослідження;
* перевірки, контролю й критичної оцінки дій;
* творення.

Отже, мислення педагога дає змогу точно відображати образи й висловлювати думки, обумовлює і забезпечує творення нового. А саме у процесі творчості роблять відкриття, винаходи, постають нові художні образи.

Завдяки застосуванню механізмів розвитку творчості можна досягти високих результатів у педагогічній діяльності. Вони будуть дієвими за умови, якщо педагог не залишається наодинці зі своїми проблемами, а його підтримають на шляху підвищення рівня професійної компетенції, зокрема в Інституті післядипломної педагогічної освіти (*далі* — інститут).

Основним завданням методистів і викладачів інституту у системі підвищення кваліфікації педагогів є створення умов (у курсовий та міжкурсовий періоди), що активують механізми перенесення та наслідування під час формування творчості педагогів. Механізми розвитку творчості найбільше задіяні тоді, коли педагог бере участь у роботі авторських, проблемно-тематичних курсів, семінарів, конференцій, творчих груп, педагогічних майстерень; у конкурсах, засіданнях методичних об’єднань; у процесі апробації; рецензуванні навчально-методичної літератури; у розробленні власних програм та проектів; у підготовці учнів до олімпіад, творчих конкурсів, захисту наукових досліджень тощо.

Під час планування, організації та проведення роботи щодо підвищення кваліфікації педагогів методисти й викладачі інституту часто застосовують **ті самі форми, методи і технології, що й у роботі з учнями**, зокрема:

* бесіди;
* дискусії;
* тренінги;
* круглі столи;
* майстер-класи;
* педагогічні майстерні;
* конкурси;
* пошукові експерименти;
* створення власного портфоліо;
* проектну діяльність;
* творчу працю;
* дистанційне навчання;
* індивідуальну роботу.

Уся система методичної роботи з педагогами належить до так званих зовнішніх чинників формування педагогічної творчості. До внутрішніх чинників формування педагогічної творчості належить сама особистість педагога: сила його характеру, рівень розвитку інтелектуальних здібностей, рівень креативності, що полягає в здатності приймати нестандартні рішення, висловлювати оригінальні ідеї, швидко знаходити вихід із проблемних ситуацій.

У системі післядипломної освіти необхідно допомогти педагогові заповнити певні прогалини в його професійних знаннях, а також постійно працювати над удосконаленням його методичної палітри. При цьому кожному педагогу потрібно допомагати розвивати власну творчість, а не лише вміння скористатися досвідом колег. Тобто варто доводити «механізм наслідування» до його логічного завершення, а не зупинятися на етапі копіювання. Потрібно донести до педагога, що навіть **найоригінальніші методичні новації й розробки колег потребують творчого засвоєння**, унаслідок якого й постає власна педагогічна творчість.

Для того щоб викладач інституту допоміг сформувати педагогові власну творчість, йому необхідно знати **рівні творчої педагогічної діяльності**. Зокрема, сучасний вітчизняний учений-педагог Світлана Сисоєва виокремила чотири такі рівні:

* *репродуктивний* — робота на основі вироблених методик, рекомендацій, досвіду тощо;
* *раціоналізаторський —* удосконалення, модернізування певних елементів існуючих методик, рекомендацій відповідно до конкретних умов;
* *конструкторський —* конструювання власних найоптимальніших варіантів розв’язання педагогічних проблем;
* *новаторський —* розв’язання проблем на принципово нових засадах, які вирізняються новизною, оригінальністю та високою результативністю.[5, с. 146]

У роботі з педагогами необхідно враховувати їхній рівень знань, умінь, щоб визначити конкретно, у чому їм потрібно ще вдосконалюватися. При цьому замало просто орієнтуватися на кваліфікаційну категорію вчителя. Адже й серед молодих спеціалістів є справжні таланти зі значним творчим потенціалом. Необхідно **діагностувати рівень творчої педагогічної діяльності педагогів**. Зокрема, це можна зробити через систему тестування, анкетування, урахування напрацювань педагога, його участі у творчих конкурсах, роботі курсів, творчих груп, педагогічних майстерень.

Зрештою, щоб сформувати творчого педагога, здатного до формування творчого учня, потрібно й тим, хто навчає педагогів, відійти від шаблонів, застарілих підходів до організації та проведення методичної роботи, добирати нові оригінальні форми навчання.

Визначний педагог А. Макаренко, вважаючи, що можна навчити людину бути педагогом, зазначав, що це навчання передовсім буде полягати «в організації характеру педагога, формуванні його поведінки, а потім – в організації його спеціальних знань та навичок, без яких жоден учитель не буде хорошим учителем» [2, с. 162]

Професія педагога – це щодення навчання. І зрозуміло, якщо є бажання навчатися, то педагог постійно буде працювати над підвищенням рівня своєї професійної компетентності.

ДЖЕРЕЛА

1. Загвязинський В.І. Деякі нетрадиційні погляди на творчість/ В.І.Загвязинський// Обдарована дитина. – 2006. - № 5. – С.40 – 43
2. Макаренко А.С. Твори в 7-ми Т./ А. С. Макаренко. – К.: Рад. шк., 1953 – 55., Т.5 – С.162
3. Слово о книге. Афоризмы. Изречения. Литературные цитаты. – М., 1994
4. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека/ В.А.Сухомлинский. – К.: Рад.шк., 1975, - С. 171
5. Сисоєва С. О. Підготовка вчителя до формування творчої особистості учня: [монографія]/ С.О.Сисоєва. – К.: Поліграфкнига, 1996, - 406с.
6. Щербань П. Сутність педагогічної культури/ Петро Щербань// Вища освіта України. 2004 - № 3. – С 67 – 71