**УДК: 371.142**

**Буренко В.М.**

завідувач кафедри методики мов та літератури

ІППО Київського університету

імені Бориса Грінченка, канд. пед. наук, доцент

**ПОКРОКОВЕ НАВЧАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СИСТЕМІ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ**

**Анотація:** у статтірозглянуто основні положення навчання дослідницької діяльності вчителів у системі післядипломної педагогічної освіти, обґрунтовано значущість цього процесу та наведено конкретну програму навчально-дослідницького практикуму для вчителів.

**Ключові слова:** *дослідницька діяльність, аспекти творчої діяльності, навчально-дослідницький практикум.*

**Пошаговое обучение исследовательской деятельности в системе последипломного педагогического образования**

**Аннотация:** в статье рассматриваются основные положения обучения исследовательской деятельности учителей в системе последипломного образования, доказана значимость этого процесса и приведена конкретная программа учебно-исследовательского практикума для учителей.

**Ключевые слова:** *исследовательская деятельность, аспекты творческой деятельности, учебно-исследовательский практикум.*

**Research work lead-through teaching in the course of In-service teacher training**

**Summary:** the article deals with the basics of teacher’s research work teaching in the course of in-service teacher training; it proves the importance of this process and includes specific programme of research practical training for teachers.

**Key words:** *research work, the aspects of creative activity, research practical training.*

Українська система освіти, у тому числі і така її складова, як післядипломна педагогічна освіта, чітко спрямована на освітній і науковий простір Європи, що підтверджується приєднанням України до Болонської системи. Один із принципів Болонського процесу [1] наголошує на активній дослідницькій творчо-самостійній діяльності суб’єктів навчання. Тому кожному педагогу необхідно вміти розвивати творчий потенціал дитини, іншими словами, уміти навчати творчості. Але, за слушним зауваженням К. Д. Ушинського, виховати творчу особистість здатна лише творча особистість. [4]

Саме тому важливого значення у системі післядипломної освіти набуває процес навчання вчителів дослідницької діяльності.

Завдання розвитку обдарованої особистості, її пізнавальних та творчих здібностей нині є актуальними для системи українського освітнього простору, у тому числі і для такої його складової, як післядипломна освіта.

Під творчими здібностями розуміють сукупність психічних якостей індивіда, які у своїй єдності є запорукою успішного розв’язання ним творчих завдань.

Свого часу ще Г.Сковорода стверджував, що немає неталановитих людей, кожен неповторний, по-своєму обдарований. Необхідно лише зуміти відкрити цю обдарованість, допомогти розвинути кожній особистості свої задатки. Шлях до вершини творчих здобутків завжди важкий і тернистий. Біографічні дані видатних людей переконливо свідчать про те, що їм були завжди притаманні віра у власні сили, вимогливість до себе і результатів своєї діяльності, активна життєва позиція, добре розвинуті спостережливість, уявлення, пам’ять; показниками їхнього мислення є швидкість, гнучкість, точність та оригінальність.

Названі вище якості не однаковою мірою і не в однаковому складі можуть бути притаманними тій чи іншій творчій особистості. Зрештою ми виокремили лише позитивні якості, а творчі особи, як і всі інші, не позбавлені вад. Загалом, вони досить суперечливі натури, яким властива безліч антагонічних, конкуруючих рис. Тому не дивно, що багато хто вважає за краще мати справу з людьми, у яких високий рівень аналітичних здібностей, а не високий творчий потенціал. Це тому, що з першими легше налагодити контакт, другі ж – все піддають сумніву, не сприймаючи нічого на віру. Не можна чинити тиск на творчу особистість, засуджувати її, нищівно критикувати її творчі спроби. Крім того, кожну людину, а особливо вчителів, необхідно навчати творчості, організовувати таку роботу з ними, яка б сприяла розкриттю, вираженню їхніх здібностей, створювати відповідні умови для розвитку їхнього творчого потенціалу та самоствердження. Цей процес може здійснюватися і в системі післядипломної педагогічної освіти як у курсовий, так і міжкурсовий періоди, на таких рівнях:

-         розвиток загальної пізнавальної діяльності;

-         індивідуальна та групова робота;

-         дистанційна робота.

Ці рівні перебувають у тісному взаємозв'язку. Їхня інтеграція дозволяє зробити післядипломну освіту не академічною, а цікавою, корисною, такою, що розкриває здібності вчителя і допомагає їхньому розвитку.

Загальновідомо, що коли від людини одразу вимагають творчості, а не готують до неї, не навчають її покроково і цілісно, то вона скоріш за все вдасться до імітації, так званої «фальшивої» творчості.

Існує безліч методів, прийомів, форм, технологій розвитку творчого потенціалу вчителя. Зокрема, наукові дослідження та практичний досвід переконливо доводять, що участь педагога у дослідницький роботі сприяє формуванню творчих якостей особистості, підвищує рівень самостійності, винахідливої активності, педагогічної майстерності. Дослідницька діяльність вважається вагомим педагогічним механізмом, у процесі якого домінують ідеї, задуми, максимально повно виявляється суб’єктивність бачення дій, знаходять втілення особистісні цінності, установки, професійні потреби автора проекту. [3, с. 16]

Саме така діяльність дозволяє цілеспрямовано розвивати й удосконалювати творчий потенціал педагогів, сприяє засвоєнню, накопиченню, застосуванню та перетворенню власного суб'єктного досвіду, який, у свою чергу, виявляється в особистісному, ціннісному ставленні до дослідницької, інтелектуальної, творчої діяльності (до мети, змісту інформації, до процесу і результатів власної діяльності) і допомагає яскравішому виявленню та розвитку творчих здібностей.

***Але чи все так добре у нас із станом дослідницької діяльності вчителів на сучасному етапі?*** Відповідь однозначна – ні. На жаль, доволі часто діти залучаються до досліджень з примусу, вони інколи не знають ні структури, ні вимог, ні етапів роботи над певним дослідженням.

Насамперед, нам необхідно зацікавити вчителів дослідницькою, проектною, творчою діяльністю. ***Яким чином це можна зробити?***

Передусім, це власний викладацький приклад активної дослідницької діяльності, постійного переборювання різних шаблонів та звичок, які виникли давно і вимагають, як застарілі, кардинальних змін. Крім цього, це схвалення, оцінка творчого продукту вчителя висококласним викладачем-професіоналом, рейтинг, різноманітні нагороди, публікація робіт, упровадження практичних проектів тощо. Це також і набуття необхідних знань і навичок у здійсненні досліджень, які, безперечно, стануть у нагоді в подальшій професіональній діяльності.

***Які можуть бути причини та наслідки небажання (невміння) вчителя серйозно навчатися дослідженням?***

* Почнемо з того, що справді нелегко здійснити і оформити самостійне дослідження. Для цього необхідно немало знати і докласти чимало зусиль. Це ще більш складно, якщо людину не вчили і не навчили, як потрібно проводити дослідження.
* Катастрофічний дефіцит часу (але хто нині не поспішає?)
* Бажання якнайшвидше отримати результат.
* Складність перевірки оригінальності досліджень викладачами (інколи їхня непринциповість у ході такої перевірки).

***Які ж шляхи вирішення цих проблем?***

1. Насамперед, необхідно навчити працювати з науковими джерелами. Дуже часто педагоги не мають належного досвіду знайомства та опрацювання наукової літератури: конспектування, планування, висунення і перевірки гіпотез, формулювання власних висновків і оформлення отриманих результатів.
2. Ретельно перевіряти самостійність та оригінальність досліджень. Якщо цього не буде, учителі швидко звикають до обману та фальші і уявляють собі дослідницьку діяльність як цілком просту справу, а саме як суцільний плагіат. Для вирішення цього завдання необхідно:

-         попросити педагога детально описати джерела, якими він користувався;

-         перевірити розуміння всіх термінів, посилань у тексті;

-         ставити різні запитання за змістом роботи, які дають змогу оцінити чи це власне, чи списане дослідження;

-         вчити пошуку і розумному використанню наукової інформації через пошукові системи Інтернету, відкидаючи все словникове сміття.

Навчати вчителя дослідницької діяльності краще покроково, враховуючи при цьому ***два основних аспекти творчої діяльності:***

* дослідницька діяльність (як творчий вид пізнання);
* власне творча діяльність (проектна, конструкторська, створення принципово нового творчого продукту).

Необхідно добитися того, щоб педагоги оволоділи обома цими видами дослідницької діяльності. Для цього, наприклад, можна використовувати ***навчально-дослідницький практикум***. Це своєрідні дослідницькі тренування, які тривають приблизно 10 – 15 хвилин.

Можна запропонувати таку програму тренувань:

1. Розміщення завдань із відбору літератури для визначених тем досліджень.
2. Творче читання наукової літератури. Розміщуються уривки із наукових джерел та їхній критичний аналіз. Пропонується дати власні варіанти інтерпретацій уривків, відмінні від авторських.
3. Дискусії з недостатньо розроблених у науці тем.
4. Розміщення завдань із планування власного висловлювання, розміщення примірних планів таких висловлювань. Вправи на самостійне складання плану власного висловлювання з урахуванням посилань на опрацьовані джерела та на власні спостереження і висновки.
5. Практичні поради щодо конспектування наукових джерел, оформлення посилань на них. Тренувальні тексти із наукових статей.
6. Практикум і завдання щодо визначення мети, завдань і плану дослідження. Вправи з розробки, оцінки та захисту гіпотези дослідження.
7. Практичні поради щодо здійснення наукового опитування (бесіда, інтерв'ю, анкетування, тестування). Вправи на складання опитувальників та аналіз даних.
8. Практикум і завдання щодо здійснення наукового експерименту. Вправи на підготовку і планування експерименту, проведення мікроекспериментів, обробку та оцінку результів.
9. Практикум зі складання схем, таблиць, діаграм.
10. Практикум з ілюстрування наукових текстів. Вправи на використання рисунків, значків, символів, фотоматеріалів, відео-, аудіо-матеріалів.
11. Виконання пробних цілісних дослідженнь. Розміщення тем та завдань цих досліджень.
12. Практикум з оформлення результатів дослідження. Поради, як писати вступ та висновки, як оформлювати титульний аркуш, заголовки, список літератури.
13. Практикум із підготовки наукових повідомлень з 1 – 2 джерел. Вправи та завдання на створення міні-реферату
14. Практичні поради щодо захисту дослідження. Вправи у правильному публічному мовленні, публічному опануванні, аналізі, рецензуванні та дискусії.

Отже, значення післядипломної педагогічної освіти полягає й у вирішенні проблем безперервної освіти, оптимальної мотивації індивідуальної пізнавальної діяльності. [2, с. 247]

ДЖЕРЕЛА

1. Волковський В. Болонська система і Україна: за і проти./ В.Волковський [Електронний ресурс]. – режим доступу: <http://iifpo.pp.net.ua/publ./5-1-0-26>.
2. Мудрак В. Сучасні тенденції розвитку вищої освіти в глобальному інформаційному просторі./ В.Мудрак // Вища освіти України. – К.: 2006
3. Остапчук О. Професійний саморозвиток і самопроектування в системі педагогічної освіти./ О.Остапчук // Шлях освіти. – 2007. - № 4
4. Ушинский К. Избр. педагогические сочинения в 6 Т.: Т1/ сост. С. Егоров. – М.: Педагогика, 1988