

Романюк Т.Г.,
магістрантка спеціальності «Дошкільна освіта»
Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка

ЗМІСТОВО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФУНКЦІОНУВАННЯ ТЕАТРАЛЬНОЇ СТУДІЇ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ ДНЗ

Трансформаційні процеси, що відбуваються у дошкільній освіті актуалізують оновлення змісту, форм, методів навчання, виховання і розвитку дітей дошкільного віку. Виклики сьогодення орієнтують педагогів дошкільних навчальних закладів на організацію життєдіяльності дітей з урахуванням особистісних, аксіологічних, діяльнісних смислів. Оновлення освітнього середовища ДНЗ потребує пошуку шляхів удосконалення змістово-методичного забезпечення організації розвивальної діяльності на варіативних засадах.

Матеріали інформаційно-освітніх ресурсів, довідкових джерел засвідчують, що дошкільні навчальні заклади у своїй діяльності реалізують різні напрями розвитку дітей, зокрема це: гуманітарний, спортивний, художній, естетичний, конструктивний, правовий, мистецький, музичний, тощо. Значна частина дошкільних навчальних закладів України у своїй діяльності реалізує театралізовану діяльність. Вибір педагогами саме цього напрямку пояснюється, насамперед тим, що театралізована діяльність сприяє швидшій соціалізації дитини дошкільного віку, формує й розвиває її комунікативні, творчі здібності, забезпечує інтеграцію завдань розумового, естетичного, морального, трудового виховання. Для комплексного вирішення завдань із організації театралізованої діяльності у дошкільних навчальних закладах створюються спеціальні умови, зокрема: проектується куточки та кімнати театралізованої діяльності, функціонують театральні студії, майстерні, діти залучаються до виготовлення та проведення різних видів театрів.

Для ефективного функціонування пропонованих форм театралізованої діяльності необхідним є розроблення змістово-методичного забезпечення. Вивчення досвіду дошкільних навчальних закладів із організації такого виду діяльності засвідчує, що педагоги, у переважній більшості, керуються вимогами програм, що рекомендовані Міністерством освіти і науки України [3]. Аналіз інструктивно-методичних матеріалів засвідчує, що завдання із організації театралізованої діяльності дітей дошкільного віку частково містяться у різних розділах комплексних і парціальних програм. Привертає увагу парціальна програма з організації театралізованої діяльності в дошкільному навчальному закладі «Грайлик», яка розроблена О. Березіною, О. Гніровською, Т. Линник.

Вивчення змісту та завдань цієї програми засвідчує, що вона дає можливість вихователям планувати й організовувати різні форми театралізованої діяльності дітей дошкільного віку з урахуванням їхніх вікових та індивідуальних особливостей, визначає особливості, умови успішної освітньої роботи та засоби театралізованої діяльності [1, с. 9-13]. Програма може слугувати основою для подальшого розроблення змістово-методичного забезпечення, зокрема авторських програм з питань організації театралізованої діяльності у дошкільних закладах. Це зумовлено, насамперед тим, що організація театралізованої діяльності в дошкільному навчальному закладі відбувається з урахуванням умов, потреб, можливостей та запитів вихованців кожного конкретного дошкільного навчального закладу.

Так, наприклад, в НВК «Діамант» (м. Київ) вихователі залучають дітей дошкільного віку до театралізованої діяльності у процесі функціонування театральної студії «Чарівний світ театру».

Модераторами студії розроблено змістово-методичне забезпечення її функціонування. Колективом зібрано практичний матеріал, що склав основу для розроблення однойменної авторської програми та методичних рекомендацій для вихователів та батьків щодо створення у вікових групах театральних осередків, особливостей підбору репертуару для постановки спектаклів, розучування ролей, інтеграції змісту театралізованої діяльності з іншими напрямками виховання,

розроблення декорацій для проведення вистав, проектування запрошень, афіш, тощо. Серед компонентів змістово-методичного забезпечення студії є також розробки постанов вистав, сценарії свят та розваг, збірки літературних творів та музичного репертуару, колекції костюмів, тощо.

Студія функціонує протягом року у таких напрямках: робота з батьками, робота з педагогічними кадрами, робота з дітьми. Програмою студії передбачено різні форми залучення батьків (театральні зустрічі в сімейному колі, театр «Сімейне джерело», «Чародійна Криниця»), педагогічного колективу (Театральний салон «Пані Тетяни», майстер-клас «Мистецтво-театру», засідання творчої групи)) та дітей (ігри та вправи для розвитку дикції, заняття, залучення дітей до різних видів театру, розвиток пластики рук, майстер-класи, виготовлення ескізів декорацій, костюмів, тощо) до театралізованої діяльності.

Систематична, комплексна робота театральної студії в дошкільному навчальному закладі забезпечує набуття дитиною різних видів компетенцій, формування системи ціннісних ставлень до світу та самої себе, вибудовує індивідуальну траєкторію особистісного розвитку дитини дошкільного віку [2, с. 5].

Література

1. «Грайлик». Програма з організації театралізованої діяльності в дошкільному навчальному закладі / О.М. Березіна, О.З. Гніровська, Т.А. Линник. – Тернопіль : Мандрівець, 2014. – 56 с.
2. Базовий компонент дошкільної освіти: Науковий керівник: А.М. Богущ, дійсний член НАПН України, проф., д-р пед. наук.; Авт. кол-в: Богущ А.М., Беленька Г.В., Богініч О.Л., Гавриш Н.В., Долинна О.П., Ільченко Т.С., Коваленко О.В., Лисенко Г.М., Машовець М.А., Низковська О.В., Панасюк Т.В., Піроженко Т.О., Поніманська Т.І., Сідельнікова О.Д., Шевчук А.С., Якименко Л.Ю. – К.: Видавництво, 2012. – 26 с.
3. Інструктивно-методичні рекомендації «Про організацію освітньої роботи в дошкільних навчальних закладах у 2016/2017 навчальному році» / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/0B3m2TqBM0APKSWVxdTJSOF9VcU0/view>. Назва з екрана.